



**3-09-2012.-** Se inicia la presentación de los alumnos por niveles. Además se llevó a cabo el claustro de profesores en el que nos entregaron el horario y los grupos que nos correspondía, además de la información general.

**12-09-2012.-** iniciamos el nuevo curso, con las expectativas de todos los años, unos que sea un curso sin problemas y otros que se adquieran nuevos conocimientos y se superen las asignaturas. Como todos los años hay cambios entre los profesores, algunos más significativos que otros, fundamentalmente porque hemos estado mucho tiempo juntos, es el caso de Bernardo, que se ha jubilado y a partir de ahora se dedicará a otros menesteres, Araceli y José Ramón que han cambiado de destino siguiendo su docencia en Santander, pero tampoco podemos olvidarnos de otras personas que estuvieron menos tiempo, pero que han estado con nosotros como Inma, Mariam, Marcola, Vanesa, Eva, José Ramón. Pero la vida sigue y se incorporaron Román, Julie, Montse, Borja, Gema, Manuel, Esther, Marta, Sandra, Inma, Guadalupe, Raúl y Eva

El número de alumnos que hay en el centro es de 340 de los cuales 149 están matriculados en Secundaria, 94 en Bachillerato, 45 en Grado Medio de Electricidad y Administrativo, en Grado Superior de Electricidad 42 y en PCPI 11.

El número de profesores es de 50.

**17-09-2012.-** Los alumnos de 1º de Secundaria han asistido en la biblioteca a una charla sobre el funcionamiento de la Tablet. El resto de los cursos se han incorporado a las clases normalmente. Hay que indicar que todavía no se han incorporado todos los profesores debido a que la Consejería de Educación no ha dado el visto bueno.

**03-10-2012.-** Todos los alumnos de 1º de Secundaria y los de 2º de Bachillerato que cursan la asignatura de Geografía se han desplazado a Santoña para visitar sus marismas. Los profesores encargados de la actividad son Mara Dolores', Javier y José Luis.

**Hemos recogido en este tiempo de curso 10 cajas de tapones y hemos recaudado 140 euros destinados al proyecto de tutorización de niños en el Congo que iniciamos el año pasado. Toda ayuda es buena.**

**10-10-2012.-** Los alumnos de 3º de Eso y Diversificación y los alumnos de 4º que cursan la asignatura de Biología se desplazaron en visita didáctica a las marismas de Santoña, siendo los profesores encargados de esta actividad Antonio Luis, José Manuel de Celis y Marta.



Por otro lado los alumnos de 2º de Secundaria y del Grupo Funcional se desplazaron en visita didáctica a las Praderas de Ruyemas, siendo en este caso los profesores encargados Mª Dolores, José Luis y Borja.

**15-10-2012.-** Hoy se ha incorporado al centro en nuevo Auxiliar de Conversación de Inglés. Se llama Greg y viene de la ciudad de Filadelfia del Estado de Pensilvania, en la costa Este de los Estados Unidos. Le damos la bienvenida y esperamos que esté a gusto entre nosotros.

**16-10-2012.-** Se inician 72 horas de huelga en la enseñanza pública. Esa huelga ha sido convocada por el Sindicato de Estudiantes a nivel nacional, como rechazo a las medidas adoptadas por el gobierno en materia educativa.

**18-10-2012.-** Último día de la huelga convocada por el Sindicato de Estudiantes. Este día de huelga tiene la particularidad de que a la convocatoria se ha sumado CEAPA, asociación de padres de alumnos. El seguimiento de la huelga por parte de los alumnos del centro se ha situado en torno a 70 %. Siendo más acusada en este último día.

**23-10-2012.-** Los alumnos de 1º A de Secundaria han realizado las pruebas del BADYG (Batería de Aptitudes Diferenciadas y Generales). Fueron dirigidas por Montse del Departamento de orientación durante la 2ª y 3ª hora.

**24-10-2012.-** Día espléndido, soleado y viento sur. Buen día para los alumnos a los que hasta nueva orden no se les ha permitido entrar en el centro hasta que no fuesen las 8:30 ni en los recreos, debido a que el día anterior se habían producido ciertos desperfectos en las plantas que adornan los pasillos del centro..



Los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato se desplazaron a Santander para asistir a la representación de la obra de teatro titulada “Ay Carmela”. Los profesores encargados de esta actividad fueron Belén, Isabel, Lourdes y Mario.

**25-10-2012.-** Día soleado y con viento sur. Los alumnos de 1º de Bachillerato y los de 2º de Bachillerato que cursan la asignatura de Arte, se han desplazado caminando, como es tradicional hasta Puente Viesgo para visitar las cuevas paleolíticas del Monte Castillo. Los profesores encargados de esta actividad fueron Javier, Fernando y José Luis.

**30-10-2012.-** Al llegar al Instituto por la mañana nos hemos encontrado con una exposición de trabajos sobre Halloween realizados por los alumnos de 2º A y B y 3º A bajo la dirección de Gema y Esther. La verdad es que ha quedado muy “cuco”. Por las tarde se reunió el Claustro y posteriormente el Consejo Escolar para informar y aprobar la PGA.

**31-10-2012.-** Día soleado y con bajas temperaturas. Los alumnos de 1º Bachillerato y los de 2º que cursan la asignatura de Biología se han desplazado a visitar el nacimiento del Asón. Los profesores encargados de esta actividad han sido Antonio Luis, marta y Fernando.



**07-11-2012.-** Hoy se ha procedido a vacunar contra las gripe a aquellos profesores que lo han solicitado.

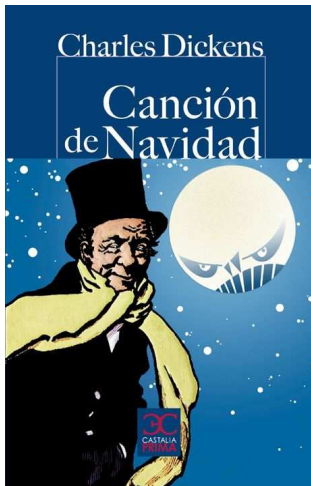
**08-11-2012.-** Hoy ha habido una nueva jornada de huelga llevada a cabo por los alumnos en apoyo a sus reivindicaciones. El número aproximado de alumnos que ha venido a clase ha sido de unos 135.

**09-11-2012.-** Los alumnos de 1º de Secundaria han tenido una charla para la Prevención en el consumo de Alcohol y Tabaco. Esta actividad corrió a cargo de la Agencia de Desarrollo Comarcal de Villacarriedo a propuesta del Departamento de Orientación

**12-11-2012.-** Los alumnos de 4º y los de Diversificación asistieron en el gimnasio a un taller sobre el SIDA. Fue un taller de 2 horas impartido por el D. de Orientación.

### Canciones de Navidad de Charles Dickens

“Canción de Navidad” o “Un cuento de Navidad”, todo un clásico, en el que se aborda el tema del poder de la Navidad, de los buenos sentimientos y temas tan actuales como las diferencias sociales entre ricos y pobres, la avaricia, el maltrato y la crítica.



La historia se basa en un hombre tacaño llamado Scrooge que no celebra la Navidad a causa de su solitaria vida y su adicción al trabajo. No le importan los demás, lo único que le importan son los negocios y ganar dinero, mucho dinero.

En la noche de Navidad, Scrooge recibe la visita de un fantasma que resulta ser el difunto de su mejor amigo y socio Jacob Marley, fallecido hace 7 años.

El espectro le cuenta que, por haber sido avaro y malvado en su vida, tendrá su propia recompensa, y le anuncia que esa

misma noche lo visitaran 3 espíritus, llamados los Espíritus de la Navidad, que le darán la última oportunidad de salvarse.

Comienza el Espíritu del Pasado, que le hace recordar su vida infantil y juvenil, donde ve reflejada su infancia llena de tristeza y melancolía, lo cual le hace derramar sus primeras lágrimas.

A continuación, el Espíritu del Presente, le hace ver la actual situación de la familia de su empleado, que a pesar de su pobreza y de la enfermedad de su hijo Tim, celebra la Navidad, le muestra cómo todas las personas la festejan con mucha alegría.

Y al final llega el Espíritu del Futuro, de carácter oscuro, le muestra lo más doloroso, el destino de los avariciosos: su casa saqueada por los pobres, el recuerdo de la muerte de Tim Cratchit y su propia muerte.

Ya terminadas las visitas, Scrooge decide ver la vida con otra perspectiva, y cambiar de forma radical, siendo generoso, buena persona, bondadoso y honesto, así que, el fantasma finaliza su encuentro dándole otra oportunidad.

``EN FIN, UNA NOVELA DE DICKENS, QUE SIN DUDA RECOMIENDO.

*Raquel Coterillo 3ºB de Secundaria*

### **Tengo ganas de ti de Federico Moccia**

El libro comienza con la vuelta de Hugo a Roma, quien huyó de la gran Italia para olvidarse de su primer amor Baby. Para Hugo la ruptura con Baby no fue fácil y, el aprender a vivir sin ella tampoco lo fue, como única solución encontró huir a Nueva York a estudiar, y por supuesto, su familia que había escuchado de él cualquier cosa menos la de formarse, le permitió hacerlo. Pero el tiempo pasa y él se ve en la obligación de volver a su país natal, dándose cuenta entonces de que



su madre tenía razón cuando dijo aquello de “se puede cambiar el cielo pero no el corazón”.

Poco después de llegar a Roma de nuevo, Hugo conoce a Ginn, ella es la joven, alegre y parece tomarse la vida con un tono de broma que él

añoraba, ella es lo opuesto a Baby, mucho más alegre, y menos preocupada por la sociedad o por lo que esta puede pensar de su relación, y aunque Hugo no lo sabe, lleva mucho tiempo esperando por su regreso y por encontrarse con él. Nunca pensó que iba a enamorarse de nuevo, pero lo hace y se da cuenta de que Baby ya no representa para él todo lo que representaba antes.

La hermana pequeña de Baby también sufre algún que otro cambio, obsesionada por perder la virginidad antes de cumplir los dieciocho se acostó con un chico en una fiesta y quedó embarazada, lo que junto al estrés familiar por la boda de su hermana mayor se convierte en todo

un drama para Baby, sin embargo la única preocupación es el arreglo floral de la mesa del banquete y el vestido de novia.

La ausencia de Pollo, se sigue notando en la novela. –Pase lo que pase hay que seguir adelante, que amor verdadero no hay solo uno y que hay que tener la valentía de luchar por lo que se quiere, no dejar ningún cabo suelto cuando estamos en vida, porque no se sabe cuando esta va a acabar.

*Paula Rico Fernández. 4ªA.de Secundaria*

### **El último muerto** de Fernando Lalana

Años después de haber resuelto el misterio de la Tuneladora y de Serafín Galindo, Fermín Escartín vuelve a la investigación con un nuevo



caso, encargado por su amigo Nemesio, el dueño del bar” La comadreja parda”, en el que tendrá que averiguar qué le ha pasado a su cuñado, Estólido Martínez. Paralelamente, el inspector Damián Souto le encarga que investigue la extraña desaparición de Martín Completo, el marido de la exmujer de Fermín, Lorena.

Fermín decide ir a visitar a las respectivas esposas de los desaparecidos para esclarecer los hechos, y su instinto detectivesco le avisa de que hay algo que no encaja:

en primer lugar, a Lorena le huelen las manos a lejía, y eso es bastante extraño, ya que tiene servicio que limpie por ella, y odia limpiar; por otro lado, al salir de casa de Amelia, la esposa de Estólido, pasa por un local que le llama la atención, decide entrar y el trato que recibe al interrogar a la mujer que allí se encontraba, no es nada agradable, por lo que resulta sospechoso.

Días después, es hallado el cadáver de un hombre con la cara totalmente desfigurada y las manos cortadas. Fermín acude junto con Lorena y el Comisario Souto a reconocer el cadáver. Lorena lo reconoce gracias a un tatuaje que el cuerpo poseía en una de sus nalgas, algo extraño, ya que estaba hecho con tinta morada. Ese

símbolo le resulta bastante familiar a Fermín, y tras darle vueltas y vueltas, concluye en que es el mismo símbolo que había en el local donde tan extrañamente lo habían tratado.

Sus pesquisas lo llevan hasta una tienda de tatuajes, un cuartel de guardia civil e incluso a ser perseguido por una moto y precipitado por un barranco. Tras despertarse y recomponerse, acude al funeral de Martín Completo. Allí encuentra una mujer bastante misteriosa, con una cara bastante familiar: la extraña motorista que lo había precipitado por el barranco la noche anterior, que a su vez tampoco era ningún rostro desconocido para él, sino todo lo contrario, era Elvira Lobo, la asesina a sueldo del caso de Serafín Galindo. Ella también había estado investigando en el caso de Martín completo, y al parecer, había averiguado bastante más que él debido a sus más sofisticados y organizados métodos de investigación.

Mientras tomaban un café, Elisa le fue contando a Fermín todas sus averiguaciones, que la habían llevado a viajar hasta Suiza. A diferencia de Fermín, Elisa había sido contratada por la empresa a la que representaba Martín (ya que era abogado) para averiguar qué había pasado con los casi tres millones de euros que debía llevar a la firma de un contrato, y que, al igual que Martín, habían desaparecido.

Finalmente, y tras varias conclusiones y averiguaciones, Elisa había llegado a la conclusión de que Martín había huido con el dinero, y había matado a Estólido para suplantar su identidad y así poder huir con el botín, pero también había descubierto que Martín también había sido asesinado, descuartizado y guardado en el congelador de alguien del que menos se sospechaba. Y el asesino es...

*Claudia Poo Fernández 4º B de Secundaria*

### **Relato medieval (La talla)**

¿oye, Tom! Y son las 9 , vete a la cama.

-Claro, señor,- dijo con una sonrisa en la cara.

Voy subiendo todos los escalones de la casa de mi maestro, John Wooder, me empiezo a dar cuenta de lo rápido que han pasado estos últimos 6 años. Parece que fue ayer cuando todavía jugaba con los niños de la ciudad y acompañaba a mi madre al mercado, cuando los únicos problemas que encontraba eran el que se hubiese escapado una gallina. Todos esos momentos eran buenos, aunque tengo fe de que vuelva a tener momentos como aquellos. Subo el resto de



escalones que me quedan lo más rápido posible, pues estoy impaciente por meterme a la cama y dormir. Según entro en mi habitación veo dos camas deshechas y sobre ellas otros dos imponentes crucifijos. A decir verdad yo no creo mucho en Dios, pues, si existe; ¿por qué hay guerras?, ¿por qué hay grandes injusticias? Estas preguntas no me atrevo a contárselas a nadie por miedo a que me culpen de blasfemia.

De repente, y sacándome de mis pensamientos aparece en la puerta Mark Hamleigh, mi compañero de habitación. Es un muchacho de la misma edad que yo, unos 18 años, con pelo rubio y ojos color de miel. Es un joven de pocas palabras, por lo que me saluda con un dulce



“hola” y se va a la cama. Yo decido seguir sus pasos; me pongo el pijama y me meto entre aquellas cálidas camas. Cierro los párpados y espero, pero el sueño no llega.

El tiempo pasa: diez minutos, veinte minutos, media hora... Desesperado, decido hacer algo productivo en el tiempo que espero. Cojo un candil del suelo y me dirijo a hurtadilla al taller. Para mi suerte, todo el taller está iluminado y con las herramientas a mano.

Intentando hacer el menor ruido posible llego hasta una figura

cubierta con una manta. La destapo y allí está, una preciosa virgen con un niño en brazos, cuyas figuras son revolucionarias, pues ninguna es igual a las que hay en la catedral. Cada figura tiene una cara particular mostrando unos sentimientos, no como las de la catedral, serias y rígidas. Decido retocar los últimos detalles pero los ojos se me cierran durante unos segundos. Decido seguir, pero el sueño es demasiado fuer...

Un rayo de Sol atraviesa la ventana despertándome. Me incorporo rápidamente y voy corriendo a mi habitación, pues parece que todavía nadie se ha despertado por suerte para mí. Me visto y vuelvo al taller

para coger la virgen con el niño y llevarla al gremio. Allí parece que tampoco hay nadie, de momento. Mientras espero me doy cuenta de que el edificio del gremio es uno de los más grandes de la ciudad. Está fabricado con grandes piedras y pequeñas ventanas. A lo lejos veo una fila de gente. Viene hacia aquí, parecen mi maestro y otras gentes del gremio. Sin decir nada entran por la puerta, y yo, les sigo. Pasan horas, 4 largas horas en aquel enorme edificio.

Al salir veo que me espera mi compañero de habitación que me pregunta:

¿Qué tal te ha ido?

Estoy en estado de “shock”, por lo que tardo un rato en responder:

-Genial, digo con una amplia sonrisa- estás delante del nuevo maestro constructor de la ciudad.

¡Enhorabuena!. Yo también dentro de un año dejaré de ser aprendiz y espero pasar a formar parte del gremio, como tú.

Me despido con una amplia sonrisa y me vuelvo a mi casa, donde mi madre me espera con un delicioso pastel de caren como los que hacía cuando era pequeño

*Adrián Diñeiro Gómez 3º A de Secundaria*

### **I´m a Monster**

My name is Miguel Angel Werewolf. I´m 99 years old. I´m tall and my hair is grey, I´ve got a long tail and I live in a forest in Pomaluengo.

I go to a werewolves´ High school. I go to school three days a week. I don´t learn on Thursdays, Friday, Saturdays and Sundays. I don´t go to the



school when there is full moon. My school day is exhausting! We learn from 7:00 in the morning to 13:00 in the afternoon.

My favorite day is a Wednesday, because I play with my dog and I eat people, in the evenings, I meet my friends and I browse the web. I usually go to bed at 10:30, but if there is full moon, I go to bed at 12:00 in the morning!

*Miguel Ángel Gomez Fernández 2º A de Secundaria*

*Dr Jekyll and Mr Hyde*

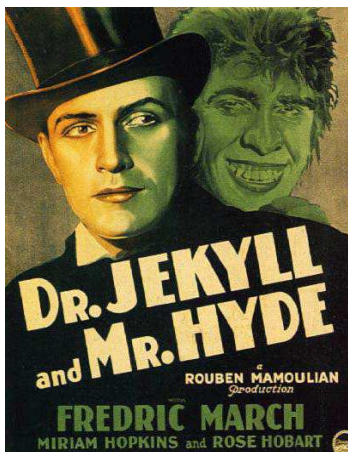
Hi!

My name is Henry and I live in England. I am 126 years old. My birthday is in September. I am half- human and half-monster. My parents are Charlotte and James. I am single... my email address is mrhide\_monster@gmail.com

I have got a platypus, its name is Perry, and, I love strangling people!

I don't go to the disco because I usually turn into a monster. My favourite food is corn and raw meat. My favourite film is *Frankieweenie*. I hate reading, singing, vegetables and rainy days.

*Celia Poo 2º B de Secundira*



### **Nuevas adquisiciones de Biblioteca**

Connelly, Michael.- El último coyote. Edit. Rocaeditorial

Ólafsdóttir, Audur Ava.- La mujer es una isla. Edit. Alfaguara.

Ólafsdóttir, Audur Ava.- Rosa cándida. Edit. Alfaguara

Shakespeare, William.- Hamlet. Edit. Espasa (tres ejemplares).

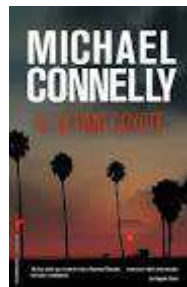
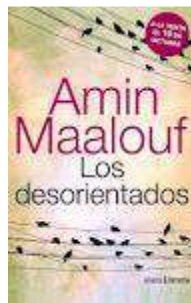
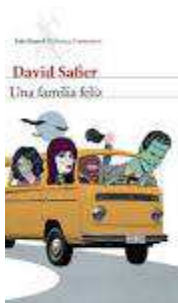
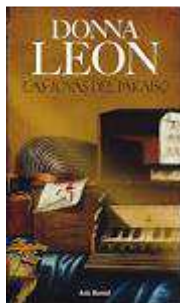
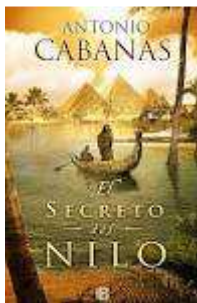
Leon, Donna.- Acqua alta. Edit. Seix Barral (Donación)

Seifert, Jaroslav.- Toda la belleza del mundo. Edit Seix Barral (Donación).

Muñoz Molina, Antonio.- El invierno en Lisboa. Edit. Seix Barral (Donación).

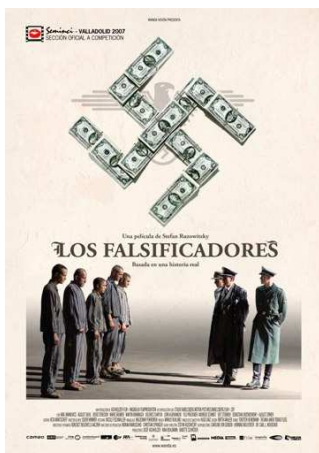
Sánchez-Ostiz, Miguel.- Las pirañas. Edit Seix Barral. (Donación).

Follet, Ken.- El invierno del mundo. Edit. Plaza&Janés..(Donación)  
 Haddon, Mark.- El curioso incidente del perro a medianoche. Edit. Quinteto,(Donación)  
 Oé, Kenzaburo.- Salto Mortal. Edit Seix Barral. (Donación)  
 Gómez Cerdá, Alfredo.- Noche de Alacranes. Edit Gran Angular (tres ejemplares)  
 Gallego García, Laura.- Crónicas de la Torre. I. El valle de los lobos. Edit SM. (dos ejemplares).  
 Sepúlveda, Luis.- Diario de un killer sentimental seguido de Yacaré. Edit. Tusquets. (2 ejemplares).  
 Lowry, Lois.- ¿Quién cuenta las estrellas? Edit Planeta. (2 ejemplares)  
 Caso, Ángles.- Donde se alzan los tronos. Edit. Planeta.  
 Dueñas, María.- Misión olvido. Edit. Temas de Hoy.  
 Kane, Ben.- Aníbal. Enemigo de Roma. Ediciones B.  
 Cabanas, Antonio.- El secreto del Nilo. Ediciones B.  
 Maalouf, Amin.- Los desorientados. Editorial Alianza.  
 Safier, David.- Una familia feliz. Edit. Seix Barral.  
 Leon, Donna.- las joyas del paraíso. Edit. Seix Barral.  
 Kepler, Lars.- La vidente. Edit. Planeta.



## Los Falsificadores

En el siglo XX, durante la segunda guerra mundial, uno de los mayores falsificadores de la época, Salomon Sorowitsch, fue capturado por los nazis, tras ser descubierto por falsificar el dólar, y enviado al campo de concentración de Mauthausen. Allí para librarse de hacer trabajos forzosos empieza a retratar a militares y realizar murales, trabajo con el cual empieza a hacerse famoso. Tras un tiempo, es trasladado al campo de concentración de Sachsenhausen, donde el mismo militar



que le capturó, Herzog, le pone a trabajar junto a otros falsificadores y grafistas en la Operación Bernhard, que consistía en reproducir la libra esterlina para introducirla en el país y así hundir la economía británica, hecho que les daría ventaja en la guerra. Pero no trabajaría en condiciones insalubres como el resto de presos, sino que tendría cama cómoda, buena alimentación, duchas,...

Al principio, Sorowitsch parece no querer colaborar pero es amenazado y al final comienza a trabajar consiguiendo una

falsificación perfecta de la libra, que es aceptada incluso por los mejores especialistas del Banco Británico.

Pero aquí no terminó su misión puesto que ahora tendrá que falsificar el dólar, aquella moneda que se le había resistido y por la cual había sido capturado. Aunque no le sería fácil porque un compañero, Burger, saboteará su trabajo para así evitar que los nazis ganen la guerra y además un amigo suyo había contraído la tuberculosis una enfermedad que sin tratamiento pronto le mataría y que además es muy contagiosa. Sorowitsch decide no decir nada a los alemanes, sobre ninguno de los dos temas, por miedo de que acabaran con ambos. Sin embargo, el retraso en la producción del dólar empezó a hacer mella en la paciencia de estos últimos y amenazaron a todos los judíos con la muerte, entonces Sorowitsch, es llamado a casa de Herzog, jefe de esta operación, quien les había suministrado las comodidades de las que disponían frente a otros presos. En esta

pequeña reunión llegan a un pacto, Sorowitsch falsificará el dólar y él suministrará a su amigo la medicina que necesitaba para superar su enfermedad. Así realizó una falsificación en secreto para que Burger no pueda sabotearla y la entrega justo cuando a los alemanes se les estaban empezando a crispar los nervios, sin embargo no pudo salvar a su amigo porque fue asesinado por un soldado por miedo al contagio.

Poco tiempo después, ordenan al grupo que desmonten y empaqueten todas las máquinas, herramientas y plantillas para ser transportadas a



un lugar seguro. Entonces Burger empieza a sospechar que los nazis están teniendo problemas en la guerra y decide sabotear el trabajo de Sorowitsch por última vez para que no pudieran falsificar más dólares. Tras esto, el protagonista descubre a Herzog robando unos billetes que anteriormente había escondido, se los roba y amenaza con matarle pero al final le deja marchar pues para él la guerra ya había terminado. Y efectivamente, al poco rato un grupo de judíos les descubrieron y amenazaron con matarles puesto que estaban en muy buenas condiciones y pensaron que eran nazis que se habían disfrazado de judíos para salvarse. Pero Burger con mucha astucia les mostró los números que les identificaban como prisioneros y consiguió salvar a todos sus compañeros. Más tarde se descubrió que si Burger no hubiera saboteado los planes de falsificación la guerra podría haberse inclinado hacia el otro lado de la balanza.

*Pablo García Gómez 4º B de Secundaria*

### **Películas que han entrado en Biblioteca**

Amenábar, Alejandro.- Ágora. Fox.

Emmerich, Roland.- El patriota. Sony Pictures.

Frankel, David.- El diablo viste de Prada. Twentieth Century Fox (105 minutos)

Wright, Joe.- Orgullo y prejuicio. Universal (121 minutos).

Mendes, Sam.- Camino a la perdición. Twentieth Century Fox. (112 minutos)

Ritchie, Guy.- Snatch. Cerdos y Diamantes. Sony Pictures ( 98 minutos

### **Salida a las praderas de Ruyemas**

El pasado día 10 de octubre de 2012 los alumnos de 2º de ESO nos fuimos de salida didáctica a las praderas de Ruyemas, las cuales están en Vega de Pas.

Para empezar, salimos del instituto a las 8 menos cuarto, más o menos, y fuimos en autobús a Vega de Pas, en un trayecto de alrededor de una hora de duración. Cuando llegamos allí, detrás de nosotros llegaron los guías.

El grupo de 2º B fue el primero en emprender la ruta, acompañado por uno de los dos guías y José Luis. El grupo de 2º A empezó la marcha unos minutos después, acompañados por el guía restante, y por M<sup>a</sup> Dolores.

Al comenzar no andamos mucho, unos quince pasos hasta un cartel donde estaba dibujada la ruta. Paramos allí, y el guía nos hizo unas preguntas muy básicas, así, para romper un poco el hielo. Tras esto, empezamos la ruta..

Pasamos por un pequeño puente de piedra, que cruzaba el arroyo de Pandillo, en esos días prácticamente seco por la falta de lluvia. Desde ese punto, comenzamos a subir el monte. Los primeros tramos eran más empinados, y más estrechos y empedrados que el resto, con alguna curva que otra.

Durante el trayecto hicimos múltiples paradas, para que apuntásemos datos sobre la vegetación, la fauna, y otros aspectos en el cuaderno de apuntes. En estas paradas los guías nos daban como que los árboles más abundantes eran el haya y el roble, que el hayedo se orientaba a la cara norte, o que los valles pasiegos engloban los ríos Pas, Miera y Pisueña,

Tras caminar entre vegetación durante un largo rato paramos para que la guía nos explicase la distribución de una cabaña pasiega que había a mitad del camino. Estaba dividida en dos plantas, parte de la parte inferior era como un pequeño porche, en el que había paja, así que supuse que esa planta era una cuadra, y por lo tanto, la planta superior era la vivienda. Tras la explicación seguimos con la marcha.

Para las 12 y media hicimos una pausa para comer, descansar un poco y reponer energías. Cinco minutos de diferencia nos sacamos ambos grupos, por lo que al final descansamos todos juntos. Estuvimos

parados entre 20 y 15 minutos, hablando, comiendo y sacándonos alguna que otra foto.

Reemprendimos la marcha de la misma manera, primero salió el grupo de 2º B y unos minutos después el grupo de 2º A. El resto de camino trascurrió igual. Los primeros tramos fueron de subida, y el resto de bajada. En la primera parte de la ruta, al comenzar el día fuimos los dos grupos del todo separados, pero en la segunda parte, después de la parada, a la altura de los tramos de bajada, el profesor del grupo de 2º B comenzó a hablar con el guía del grupo de 2º A, y los grupos se mezclaron.

El final del camino coincidía con el mismo sitio donde habíamos comenzado. Todos sanos y salvos, aunque hubo más de una caída. Cuando todos habíamos llegado abajo, nos dieron un par de minutos para tranquilizarnos, nos hicimos una foto de grupo, una de todas las que José Luis tomó durante toda la salida, y nos subimos al autobús de rumbo al instituto de nuevo.

*Belén Quintana 2º B de Secundaria*

### **Salida a las Marismas de Santoña, Victoria y Joyel**

El pasado miércoles 10 de octubre, los alumnos de 3º y los de 4º que damos biología, hicimos una salida a las marismas de Santoña, Victoria y Joyel.

Cuando llegamos al instituto, nos dirigimos directamente a la parte trasera, para coger el autobús. Salimos



aproximadamente a las 8:45, y tres cuartos de hora más tarde llegamos a Escalante, donde hicimos una mini parada en las marismas, donde Marta, la profesora de biología de 3º, nos estuvo explicando algunas características propias de esta zona, como la fauna, la flora, cómo se había formado, su extensión...

A continuación, volvimos al autobús, que nos llevó esta vez al puerto de Santoña, más concretamente al Centro de Interpretación de las



Marismas de Santoña, Victoria y Joyel, un edificio bastante nuevo donde se muestran la fauna, flora, modo de vida, recursos etc., relacionados con las marismas y sus alrededores.

Nada más llegar, nos dividimos en dos grupos, uno empezaría por el principio, y otro haría el recorrido del revés. Yo estaba en el grupo que empezaba por el principio, y nada más entrar, el guía, Juanjo, ya nos estaba esperando.

La explicación comenzó con un breve repaso de la historia de las marismas y su entorno, durante la Prehistoria, la romanización, la Edad Media y la Edad Moderna. A continuación, pasamos a una gran sala con una pequeña maqueta en el centro que representaba una marisma. Juanjo nos explicó el funcionamiento de las mareas y su influencia sobre las marismas gracias a un chorro de agua que la maqueta poseía, y que simulaba estos fenómenos.

Después pasamos por un pasillo con cristaleras a los lados que representaban diferentes niveles: el mar, la playa, las dunas, y finalmente la marisma. En el suelo había una especie de pantalla táctil que, al pasar sobre ella, nos producía la sensación de estar caminando sobre el lodo de las marismas, gracias a un proyector especial situado



en el techo. Tras atravesar el pasillo, llegamos a una pequeña sala en la que había una maqueta de un molino de mareas, donde Juanjo nos explicó su funcionamiento y su uso. En el lateral izquierdo, había una cristalera que continuaba la del pasillo,

pero que representaba la campiña. En el fondo de la sala, también había una cristalera, que representaba el bosque encinar, con un árbol (artificial) en tamaño normal.

Tras esta explicación, pasamos a una especie de cueva donde nos explicaron que en esta zona kárstica, es frecuente encontrarse muchas cuevas, y que incluso algunas estuvieron habitadas por el

hombre antiguamente. También había una pequeña muestra de las diferentes especies de murciélagos que las habitan.

A continuación, pasamos a otra sala donde vimos una breve presentación con imágenes y vídeos relacionados con las marismas y el litoral de la costa oriental donde se encuentran. Una vez hubimos finalizado de ver el vídeo, salimos al exterior, donde aprovechamos para tomar un tentempié y donde nos sacaron unas cuantas fotos.

Después, volvimos al autobús, que nos llevó a la entrada al polígono, en frente de una famosa empresa conservera, donde estuvimos observando varias especies de aves características de las marismas, como por ejemplo, la garceta. Nos dirigíamos hacia una parte más alejada para seguir observando por los telescopios cuando vimos a dos o tres pescadores aficionados ejerciendo su afición.



Decidimos parar para observarles y preguntarles cómo se les estaba dando la faena. Lo que iba a ser una parada de dos minutos, se convirtió en una estancia de casi media hora. Algunos a los que les interesaba

poco, decidieron ir a observar las aves, mientras que otros, más interesados (entre los que me encuentro yo), decidimos permanecer allí. Hubo algunas personas que tuvieron suerte y un pescador bastante simpático, les dejó probar, y pescaron un pez cada uno, y algunos más, aunque al ir a recogerlos sufrieron algún que otro incidente, y volvieron al mar. Estos peces eran doradas también se podían ver pequeños cangrejos, almejas, mejillones e incluso erizos de mar. Habría pasado una media hora cuando los compañeros que habían ido a observar las aves, los monitores y los profesores, volvieron y nos dijeron que debíamos regresar al autobús para ir a realizar la ruta por el monte Buciero. Así fue.

Pasados unos cinco minutos, llegamos a un paseo al lado del mar. Allí nos bajamos y nos dirigimos hacia el Fuerte de San Martín, situado en un acantilado. Tras subir unas ciento cincuenta escaleras, llegamos al Fuerte, pero ese no era nuestro destino, por lo que seguimos subiendo por una carretera que nos llevó hacia una senda, que recorría toda la periferia del Monte Buciero.

Cuando llegamos al inicio de la senda, donde acababa la carretera, nos dividimos otra vez en los grupos de antes, y comenzamos la ruta, que no duró mucho, ya que no teníamos demasiado tiempo. Mi grupo, en el que teníamos como monitor a Juanjo, fue delante, y por el camino nos fue explicando que la vegetación típica del monte era la del bosque mediterráneo, debido a que hace miles de años, el clima en Cantabria era más parecido al mediterráneo, pero que poco a poco, éste fue desapareciendo dando lugar al clima atlántico que tenemos hoy en día. A causa del suelo kárstico que caracteriza esa zona (un suelo con grandes cavidades en su interior debido a la disolución del carbonato cálcico que compone la roca que forma el monte, lo que hace que el agua se filtre inmediatamente, dejando el suelo prácticamente seco, lo que favorece el desarrollo de esas especies), el bosque mediterráneo (compuesto básicamente por olivos, laureles, encinas y madroños) se haya mantenido en una zona con un clima tan diferente al suyo propio. Durante el itinerario, el monitor y los profesores nos fueron mostrando las especies de árboles que íbamos encontrando (aladierno, olivo, laurel, encina...), y contándonos algunas curiosidades de la zona, como la repercusión del boom de la construcción en el puntal, la leyenda que cuenta que Santa Marta se sentó en una roca y la dejó deformada debido a su tamaño... Como dije antes, no tuvimos mucho tiempo para realizar el itinerario, por lo que nos tuvimos que dar la vuelta y volver al autobús, que nos estaba esperando en donde le dejamos. Montamos en él, y realizamos el viaje de vuelta al IES, a donde llegamos a las 14:20.

*Claudia Poo Frenández. 4º B de Secundaira*

## Salida al Parque Natural Collados del Asón

El pasado 31 de octubre, Antonio Luis y Marta nos prepararon una salida al Parque Natural Collados del Asón en el municipio de Soba. Asistimos los grupos de primero y segundo de bachillerato de Ciencias para el Mundo Contemporáneo y Ciencias de la Tierra y Medioambientales. La salida se programó para todo el día. Comenzamos el recorrido en el Centro de Interpretación del Parque de los Collados de Asón donde un par de guías nos dieron a conocer los valores de este espacio natural protegido, así como las diferentes especies de fauna y flora que allí habitan. A continuación nos dirigimos hasta el mirador de la Reina, desde el cual se podía observar las

cascadas del río Gándara, afluente del río Asón. Ambos ríos discurren por valles diferentes, los de Soba y Ruesga, para unirse en Ramales de la Victoria y devolver sus aguas al mar en las marismas de Santoña.

Como nos explicó nuestro guía este Parque Natural se encuentra dentro de lo que fue el amplio conjunto glaciado de la montaña oriental de Cantabria. En el parque todavía son visibles algunas de las formas



de acumulación y erosión provocadas por el hielo. De ellas, los circos formados por los materiales morrénicos de los glaciares Hondojón y Bustalveinte resultan quizá las más espectaculares.

Tras la breve explicación nos dirigimos en autobús hasta el punto donde comenzamos la ruta a pie. Nuestro recorrido de unos 5 kilómetros albergaba tres espacios protegidos, LIC Río Asón, LIC

Montaña Oriental y el Parque Natural Collados del Asón. Comenzamos la ruta en el nacimiento del Asón. Este nace a partir de una surgencia cárstica, que origina una espectacular cascada de más de 70 metros de altura.

En el descenso hasta el pueblo, se conservan grandes masas de bosque autóctono de haya, roble y encina, además de castaños, avellanos y nogales. Estos árboles ayudan a la conservación del río Asón regulando su caudal en las diferentes estaciones del año. En los meses de lluvia se encargan de absorber las grandes cantidades de agua que circulan por el río y en los meses de escasez devuelven esa agua acumulada.



Siguiendo el curso del río, los árboles se tornan característicos de ribera, como los chopos, alisas y sauces, donde las aguas se remansan y el Asón acoge diversas especies como el salmón, la trucha, la garza real, el martin pescador, la lavandera amarilla o el pájaro carpintero, entre otros.

Hacia el final del recorrido se puede observar un antiguo vivero de árboles para reforestar estos montes. Este se creó en siglos pasados debido a la superexplotación que se estaba dando. Esta explotación se produjo puesto que la madera era empleada como material en la flota

de la armada española y también utilizada en herrerías para la construcción de cañones y otras armas.

Hoy en día en esta zona se puede apreciar unos cuantos robles alineados en torno a muros, dando forma al antiguo vivero.

Ambos grupos continuamos el camino hasta llegar a un puente que atravesaba el río. Tras éste se abría paso el barrio de San Antonio donde hay una ermita junto a un cementerio y unas casas que gracias a subvenciones han sido convertidas en casitas rurales. Tras esta parada llegamos al bus para así finalizar la salida.

*Lorena Pelayo Fernández 1º. Bachillerato A*

## **Ay Carmela**

Carmela y Paulino dos artistas insignificantes que sólo aspiran a sobrevivir con un oficio en medio de unas circunstancias adversas para



el arte y para la vida, se ven obligados a realizar, por el azar, una representación muy singular: la “representación de una improvisada Velada Artística, Patriótica y Representativa” para celebrar, ante el ejército victorioso, “la liberación” de Belchite. Este contexto situacional se completa con “esa ocurrencia del comandante” de permitir la asistencia a la velada, como “última gracia”, de un grupo de prisioneros republicanos de las Brigadas Internacionales, que han de ser fusilados a la

mañana siguiente., presencia decisiva para que se produzca el desenlace trágico.

En esta representación aparece en primer lugar Paulino en un teatro medio abandonado de Belchite, el cuál se asusta al ver a su mujer que había muerto, es decir a Carmela. A partir de aquí en la obra hay un juego de escenas en las que Carmela aparece como muerta ante Paulino y escenas que ocurrieron antes de la muerte de ésta. Para ello

el autor utiliza la retrospectiva, ya que comienza por el final en el que Carmela ya muerta se le aparece a Paulino y luego nos van representando lo que fue ocurriendo para explicarnos la muerte de ésta y sus causas. Y abandona la clásica estructura de planteamiento, nudo y desenlace.

En cuanto a los personajes aparecen dos; que son Carmela y Paulino, los protagonistas. Los demás personajes son secundarios y latentes, puesto que se mencionan en la obra, pero no aparecen en la representación.

Paulino tiene tres fases en la obra, que llevan a cierta degradación:

- Reivindica su condición de “artista” en el primer acto.

- Sobre todo para salvar a Carmela, lo va sustituyendo por un servilismo ante el nuevo poder.

- Y en el epílogo olvida la poca dignidad que le quedaba implorando por una plaza de Conserje que le puede conseguir Gustavete.

Carmela, sin embargo, viaja hacia la perfección:

- Muy cercana a Paulino al principio, le extraña el mundo de los muertos.

- En su segunda visita, no tiene capacidad de disfrutar de lo que le gustaba en su vida y va conociendo muertos, va adaptándose.

- En su tercera visita junto a un alejamiento de su compañero Paulino, empieza a sentirse mucho más unida a otros muertos (Los brigadistas, Las Montses).

El lenguaje utilizado por los personajes es coloquial y se caracteriza por el uso de frases cortas e inacabadas, con comodines o muletillas, pronunciación relajada, léxico sencillo, popular e incluso familiar. El lenguaje es muy expresivo, con uso de modismos locales que se apoyan en gestos. Muchas exclamaciones e interrogaciones entonación expresiva, repite a menudo los conceptos o ideas.

Por otro lado, en la representación se alude a personajes históricos de la época como el poeta Federico García Lorca. Aparecen también personajes relacionados con la guerra:

- Benito Mussolini (1883-1945). Militar, político y dictador fascista que fue primer ministro de Italia, del Reino de Italia y posteriormente con la ayuda de Hitler Presidente de la República Italiana hasta su derrocamiento en 1945.

- Francisco Franco Bahamonde (1892-1975). Militar y dictador español golpista integrante del pronunciamiento militar de 1936 que desembocó en la Guerra Civil Española.
- Jacinto Benavente (1886-1954). Comediógrafo español más valorado desde los últimos años del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Considerado maestro del diálogo, ingenioso, brillante y refinado.
- Alfonso XIII (1886-1491). Reinó en España hasta la proclamación de la Segunda República el 14 de abril de 1931. Tras esto, salió de España y murió en el exilio.
- El general Yagüe (1891-1952). Es uno de los más notables generales franquistas. Yagüe mandó un cuerpo de ejército compuesto por tropas marroquíes sobre el frente de Aragón.
- Gregorio Marañón (1887-1960). Célebre médico e intelectual español. Uno de los creadores de la Agrupación al Servicio de la República.

El decorado de la representación es escaso, tan sólo hay una bombilla que da luz, una botella de vino, un gramófono con la canción de “Ay Carmela”, y una silla, sin embargo los diálogos de los personajes nos indican el lugar donde transcurre la acción.



El vestuario varía según la escena que se esté representando, son de destacar la gorra de Paulino, la camiseta de la falange, la bandera republicana y la nacional que nos indican que la representación transcurre durante la guerra civil.

El vestuario que utilizan los protagonistas es diferente según se represente la escena en la que Carmela aparece como muerta o cuando hacen la representación de la Velada Artística, en la que los protagonistas además de interpretar cantan, bailan y representan una zarzuela.

Por último, destacamos las luces, que representan el personaje del teniente, que es omnipresente. El teniente dispone de las luces, es decir del poder de hacer visible o invisible la realidad escénica. El teniente es como el poder que nos vigila sin que le veamos.

*Leticia Ortiz Martínez. 2º B de Bachillerato*



## El huerto escolar.

En el invernadero del instituto, algunos alumnos de 4º de ESO damos clases de botánica aplicada los viernes, la cual consiste en ampliar nuestros conocimientos sobre el trabajo en el huerto y el jardín.

Desde un primer momento se nos indicó que íbamos a realizar un cultivo biológico, con utilización de abonos orgánicos (compost) y libre de pesticidas. Así mismo, para no agotar el suelo, realizaremos rotación de cultivos, intercalando leguminosas (guisantes, habas) que fertilizan el suelo ya que aportan nitrógeno (en sus raíces hay nódulos con bacterias que fijan el  $N_2$  atmosférico y lo transforman en nitratos). Hemos diseñado un huerto dividido en un conjunto de bancales elevados, para poder ir rotando los cultivos. En cada bancal se está realizando un cultivo simultáneo (asociación de cultivos) de dos o más especies, imitando la diversidad natural.

Durante nuestras primeras semanas en septiembre nos dividimos por grupos y nuestro profesor Antonio Luis nos asignaba cada día las tareas correspondientes.



Lo primero de todo fue crear el primer bancal en el cual plantamos escarolas en los laterales y lechugas en el centro. A principios de octubre ya teníamos preparado el segundo bancal que lo dividimos también en tres filas para sembrar lechugas en la fila del medio asociadas con brócoli y coliflor, cada uno de estos sembrado en un lateral.

A mediados de octubre hicimos el tercer bancal donde plantamos puerros y cebollas en los laterales y zanahorias en la fila central. A finales del mes en el cuarto bancal sembramos guisantes.

En cada clase regábamos las plantaciones con la ayuda de M<sup>a</sup> Dolores, que iba en algunas otras horas a regarlas, y hacíamos nuevos semilleros.

En cuanto al trabajo en el jardín, afuera, hemos plantado algunas flores y arbustos y con la ayuda del material necesario, como azadas, remodelamos el camino de entrada al invernadero, quitando las malas hierbas y echando grava por encima de la tierra. También tensamos los plásticos del invernadero, evitando que se aflojasen.

Con los grupos ya cambiados por Antonio Luis, la segunda semana de noviembre preparamos tiestos en los cuales plantamos unos esquejes de cintas, para trasplantarlas en primavera en las jardineras que hay dentro del instituto e hicimos semilleros de espinacas y de lechugas. Finalmente, al igual que las últimas semanas anteriores, nuestro profesor y tutor de 4ºB, Pepe, nos hizo alguna visita para ver qué tal iba nuestro trabajo, y Antonio Luis nos dejó llevar a casa algunas lechugas y escarolas de los dos primeros bancales..

*Paula Rumoroso Ruiz, 4ºB-ESO., botánica aplicada*

### **Como hacer un semillero**

Para hacer un semillero, lo primero que debemos es preparar la tierra que vamos a utilizar. Para ello, verteremos en un recipiente tal como una caja (preferentemente de forma baja y alargada) el sustrato vegetal o compost y lo mezclamos junto con arena hasta que la mezcla sea homogénea. Echamos esta mezcla en un semillero, rellenando bien cada casilla del mismo y regamos.



Después rellenamos cada casilla con más tierra y presionamos la mezcla para que esté algo compactada. Por último, lo que debemos hacer es introducir las semillas. Para ello realizamos con un palito o un bolígrafo un hueco de 1 cm en la parte central de cada compartimiento y ponemos por agujero una semilla (las de tamaño grande) o 3-4 (las semillas pequeñas). Luego cubrimos con un poco de tierra las semillas y humedecemos la tierra con un pulverizador.

Por último, cubrimos con un plástico el semillero, a modo de mini-invernadero, para ayudar a mantener una temperatura alta y a retener la humedad.

Mantén el semillero en un lugar cálido, sin sol directo y sin corrientes de aire. Los riegos deben ser frecuentes y con poca cantidad de agua impidiendo que por cualquier que por cualquier causa se seque el sustrato ya que se malograría la germinación.

También debemos de tener en cuenta la Luna, ya que influye sobre el proceso de germinación de las semillas.

*Laura Fernández Herrero 4º B de Secundaria.*



***Aura Toscano 3º B de Secundaria***

## **Sin título**

Todos nos equivocamos  
lo importante es aprender  
mejorar lo del pasado  
luchar, no solo “querer”  
¿tendría que haber llorado’  
¿aún lo tendría que hacer?  
¿será que me he marchitado’  
¿Qué ya nunca sentiré?

A un escudo me he aferrado  
y ya no lo soltaré  
aunque es triste no he olvidado  
y ni quiero ni podré...

Realmente no he cambiado  
desde aquella última vez  
que con miedo, y temblando  
decidí y determine  
que aunque sea poco, valgo,  
que sola caminaré,  
mi futuro: solitario;  
libertad, fuerza y fe.

Y como yo ya hay tantos,  
y tantos que aún vendréis  
que el dolor os hará estragos  
y por esto gritaréis:  
“que el romanticismo ha muerto,  
que nada acaba bien,  
que el príncipe de los cuentos  
solo es rana y nunca rey.

Ya no quedan caballeros  
Ni carrozas ni cristal,  
que ya no regalan rosas  
ni “por siempre” es final.  
*Rocío 1º A de Bachillerato*